

LADDA 1693-17

Beaux yeux d'Iris, c'est sur vostre promesse
Que mille amants s'engagent chaque jour ;
Vous leur dites qu'Iris est sensible à l'amour ;
Mais son cœur vous dément sans cesse.

5 Beaux yeux d'Iris, c'est sur vostre promesse
Que mille amants s'engagent chaque jour.

Beaux yeux d'Iris

The musical score is presented in four systems. The first system begins with a large, ornate initial 'B' decorated with floral motifs. The first staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with lyrics: "Eaux yeux d'Iris, c'est sur vostre pro-". The second staff is the basso continuo line in bass clef, 3/4 time, with lyrics: "Beaux yeux. BASSE-CONTINUE.". The third system continues the vocal line with lyrics: "messe Que mille amants s'engagent cha- que". The fourth system continues the basso continuo line with figured bass notation: "6 4".

1693

Poète

ANONYME

Compositeur

DEMASSE

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Fa Majeur, 3

Source

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXVI*, Paris, Christophe Ballard, 1693, p. 42-43,

F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [28]

Indication: « M. DEMASSE. »

○○○○○○○○○○○○○○○○○○

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga